VELAS DE SOYA

VELAS, AROMATIZANTES Y DIFUSORES

MERAKI

HACELO EN CASA

¡Gracias por elegirnos!

Te damos la bienvenida a nuestro curso a distancia de **velas de soya, aromatizadores y difusores**.

En ***Meraki*** creamos este curso introductorio para que lo puedas hacer desde la comodidad de tu casa. Vas a aprender a hacer velas artesanales, difusores de varilla y aromatizadores textiles para decorar tu hogar, regalar o ¡impulsar tu emprendimiento! Todo es válido. Vas a ver lo sencillo que te resulta hacer tus propias velas artesanales. Recordá que cualquier duda o consulta nos podes escribir y ¡te asistimos de manera virtual!

En este curso vas a aprender qué tipos de materiales vas a necesitar, qué cera es mejor, cómo hacer las velas y cómo personalizarlas a tu gusto. Vas a encontrar un listado entero de los materiales a utilizar y sus diferencias entre ellos, así podés elegir la que quieras a tu gusto y nuestras recomendaciones.

Luego, recetas para realizar **aromatizadores textiles y difusores de varillas** en casa.

Algunos tips antes de comenzar:

→ Cuando realices las velas, te recomendamos que pases a la **GUÍA DE SOLUCIÓN DE PROBLEMAS**, que se encuentra llegando al final del curso (a partir de la página 32), en donde aclaramos algunas dudas comunes que podés llegar a tener.

Con este link podés acceder al **video** realizado por nosotros con un paso a paso de las velas de soya: https://www.youtube.com/watch?v=_wnncBEepqQ

¡Manos a la obra!

MERAKI
HACELO EN CASA

Contenido

Consejos para hacer velas para principiantes 5
Seleccionar cera 6
¿Por qué utilizamos cera de soya en vez de parafina? 7
Aroma, forma y tamaño 8
Colorantes 8
Aditivos para la cera de soya 9
Seleccionar el pabilo o mecha 10
Toppings o decoración en la superficie de la vela 11
Errores comunes al hacer velas 12
Qué buscar en un contenedor o recipiente 14
Fragancias y aromas 15
Aceites esenciales 15
Esencias aromáticas o fragancias 15
¿Qué cantidad utilizo? 15
Cómo realizar una prueba básica de quemaduras 16
Términos de vela 17
¡Empezando con mis velas de soya caseras! 19
Antes de empezar 21
Cómo hacer una vela de soya 22
Materiales que vamos a necesitar: 22
Bomboncitos de cera de soya 32
Guía de solución de problemas de cera de soya 33
Puntos húmedos 34
Revestimiento blanco y calcáreo 35
Superior áspero 36
Hollín y grandes llamas 37
Tunelización 38
Mecha en forma de hongo 39
Problemas de mezcla 40
Burbujas de aire en cera 41
La mecha está descentrada 42

Pequeños agujeros de quemado 43
Cómo fabricar difusores de varillas 44
Materiales que vamos a necesitar: 44
Cómo fabricar aromatizadores textiles 49
Materiales que vamos a necesitar: 49

MERAKI
HACELO EN CASA

Consejos para hacer velas para principiantes

Cera, mechas, ¿qué podría ser complicado? Mucho en realidad, hay una ciencia en ello. Estos consejos para hacer velas ayudarán a los principiantes a aprender todo al respecto.

Una artesanía antigua, la fabricación de velas implica solo unos pocos pasos simples, pero sin los materiales y el conocimiento adecuados sobre el proceso, el producto resultante puede ser decepcionante. La mecha podría ahogarse en la cera, el aroma podría desaparecer rápidamente o la vela podría calentarse tanto que el recipiente que la contiene se rompa.

Seleccionar cera

Hace miles de años, las primeras civilizaciones de todo el mundo comenzaron a fabricar velas con materiales que estaban fácilmente disponibles, según la Asociación Nacional de Velas. Los antiguos romanos rodaron el papiro y lo sumergieron repetidamente en sebo derretido o cera de abejas. Los japoneses hicieron velas de cera extraídas de nueces de árbol. Y en la India, la cera temprana de las velas se creó hirviendo la fruta de un árbol de canela.

A lo largo de los siglos, los materiales utilizados para hacer velas han evolucionado a medida que se han descubierto ceras y mechas con cualidades más deseables. En el siglo XVIII, la cera obtenida del aceite de cachalote se convirtió en un ingrediente popular porque era más dura que el sebo de cera de abejas, producía una luz más brillante y, lo creas o no, no emitía un mal olor cuando se quemaba. Y en la década de 1850, los químicos separaron la cera del petróleo y la refinaron para crear cera de parafina, que todavía es popular para la fabricación de velas en la actualidad.

Los fabricantes modernos de velas utilizan una amplia variedad de ceras y mezclas de cera.

Cada tipo de cera tiene propiedades que pueden hacerlo más o menos deseable para un fabricante de velas. Por ejemplo, la cera de abejas, el subproducto de hacer abejas que producen miel, tiene un hermoso color dorado, emite un sutil aroma dulce y es dura cuando es sólida, por lo que es ideal para hacer velas de pilares y velas cónicas, así como velas en forma o texturadas por moldes. Sin embargo, el aroma natural de la cera de abejas a menudo enmascara o altera cualquier fragancia agregada.

Por otro lado, la cera de soya, que ha aumentado su popularidad en los últimos años, es bastante suave y, por lo tanto, es más adecuada para velas de contenedor. Esta cera generalmente es mejor para dar aroma que la cera de abejas, pero no es tan buena como la cera de parafina.

La cera de parafina es conocida por ser una de las mejores para los olores, pero algunos fabricantes de velas modernos evitan usarla porque puede poseer algunas propiedades cancerígenas, según la Administración de Seguridad y Salud Ocupacional del Departamento de Trabajo de los Estados Unidos. Y, aunque los Centros para el Control y la Prevención de Enfermedades no lo consideran tóxico, los vapores de parafina pueden causar irritación en los ojos, la piel y el sistema respiratorio.

MEKAKI
HACELO EN CASA

¿Por qué utilizamos cera de soya en vez de parafina?

1. La cera de soya es *natural*

Derivada de la soya, la cera de soya es un aceite vegetal hidrogenado que se convierte en un sólido a temperatura ambiente. La cera de soya no contiene nada artificial, lo que la convierte en una mejor alternativa a la cera de parafina tradicional, que está hecha de aceite de petróleo y produce subproductos nocivos cuando se quema o derrite. ¡La cera de soya no es tóxica, lo que la hace mejor tanto para el medio ambiente como para nuestra salud!

2. La cera de soya *no libera toxinas en el aire*

La cera de soya es una alternativa más saludable a la cera de parafina, ya que no libera carcinógenos peligrosos en el aire cuando se derrite como la cera de parafina. Quemar y / o derretir parafina libera al menos 11 toxinas conocidas, dos de las cuales son cancerígenas, en el aire. Se sabe que los carcinógenos causan cáncer en algunas personas.

3. La cera de soya es *ecológica*

Dado que la cera de soya está hecha de soya, es amigable con el medio ambiente porque la soya es un recurso renovable. La cera de parafina proviene del petróleo, que no es un recurso renovable. Esto es especialmente importante si estás embarazada, tenés hijos o tenés mascotas, ya que es la opción más segura para la salud.

4. La cera de soya tiene un punto de fusión más bajo

Desde el punto de vista de la seguridad, la cera de soya es la mejor opción porque tiene un punto de fusión más bajo que la cera de parafina. Esto significa menos riesgo de quemaduras si se derrama accidentalmente cera derretida sobre la piel.

5. La cera de soya es más *barata*

La composición química de la cera de soya permite que se queme uniformemente, por lo que dura hasta un 50 por ciento más y es más rentable a largo plazo

6. Los *aromas* de cera de soya son más fuertes

Debido a que la cera de soya se quema más limpia que la cera de parafina, el aroma de sus aceites esenciales es más agradable y con un olor más fuerte que los aromas químicos agregados a la parafina.

Desde entregar aromas más fuertes hasta ser más saludables para quemar, hay muchas razones para usar velas de cera de soya y velas en lugar de parafina. ¡No hay dudas! **Elegí tu cera vegana, eco friendly, biodegradable, sustentable, natural y saludable para tu hogar.**

Aroma, forma y tamaño

Las velas pueden venir en todas las formas y tamaños, pero algunas de las más fáciles de hacer son las velas de contenedores, que son simplemente velas que se crean vertiendo cera caliente en un frasco de vidrio u otro tipo de contenedor que puede soportar el calor.

Existe cierto debate sobre qué se puede usar como aroma en una vela. Algunos usan una combinación de aceites esenciales, mientras que otros solo usarán fragancias hechas específicamente para la fabricación de velas, que son vendidas por compañías de suministro de velas. Todo va a depender de su valor y la intensidad del aroma que estés buscando.

Si usas una fragancia hecha para hacer velas, se sugiere agregarla a la cera cuando esté más caliente para que se mezcle bien. Sin embargo, si usas aceites esenciales, es posible que debas esperar a que la cera se enfríe un poco para que los aceites no se descompongan ni se vaporicen. Diferentes aceites esenciales se vaporizan e incluso se incendian a diferentes temperaturas; esto se llama su "punto inflamable" que generalmente está en los 45° centígrados, por lo que tendremos que evitar que la cera llegue a esa temperatura.

Colorantes

Para colorear una vela, hay colorantes creados **específicamente para teñir cera**; sin embargo, diferentes tipos de cera mostrarán estos tintes de manera diferente. Por ejemplo, la cera de soya tiende a suavizar los colores en pasteles.

Si querés agregarle colorante a tu vela, te recomendamos que utilices uno que sea en polvo. Recordá que el colorante tiene que ser específico para velas, sino va a teñir mal la vela. Simplemente **agragaselo cuando la cera ya se encuentre derretida**, no necesitás más que una **cucharadita de té** del colorante para darle color a tus velas.

Aditivos para la cera de soya

Los aditivos de cera se utilizan para darle un mejor aspecto y acabado, tanto como para mejorar su quemado. Podés elegir si querés agregarlos o no en tus velas, si bien le dan un buen acabado a tus velas, no es necesario para realizarlas. Este es el que más se utiliza para la cera de soya:

→ *Aditivo Mejorador de Quemado + Endurecedor (ESTEARINA O ÁCIDO ESTEÁRICO):* Aumenta la duración de las velas y hace que el acabado superficial queda perfectamente liso. La dureza también es mayor. Muy recomendado para hacer velas de cera de soya.

→ *Modo de uso:* El aditivo se usa en una proporción del 10 al 25% y se puede fundir por separado de la cera. Una vez derretidos los dos, se juntan. Otra manera de agregar el aditivo es, una vez que se haya derretido la cera, simplemente añadírselo y revolver hasta que estén fundidas las dos partes. Podés usar cualquiera de estos dos métodos, el que te sea más cómodo y fácil.

Se utiliza generalmente en verano, en épocas de mucho calor. No es necesario agregarlo en lugares de temperaturas bajas.

Tip: para ayudarte con la medición de insumos, te recomendamos que pongas un pocillo de té o tres cucharadas soperas para 1 kg de cera de soya.

Seleccionar el pabilo o mecha

→ *Pabilo de algodón*: el pabilo es un hilo de algodón encerado con cera de soya. Se puede utilizar sin encerar pero puede dificultar un poco más el trabajo. Una llama que es demasiado grande puede producir humo y hollín. También puede hacer que la vela se caliente demasiado y, en algunos casos, esto puede hacer que el recipiente se rompa. En el otro extremo del espectro, si una mecha es demasiado delgada, no se calentará lo suficiente como para derretir toda la vela (sino que creará un pozo en el centro de la vela), lo que desperdicia gran parte de la cera. También puede hacer que la llama se ahogue mucho antes de que la mecha se queme.

Lo que recomendamos es que utilices una mecha N18 para recipientes con diámetros de 4 a 8 cm aproximadamente, y mecha N27 para diámetros de más de 8 cm. ¡También te proponemos que juegues con los pabilos de diferentes tamaños! Podes utilizar 2 o 3 mechas chicas en un diámetro más grande y va a quemar a la perfección.

→ *Pabilo de madera:* funciona de la misma manera que el pabilo de algodón, ¡es una cuestión de gustos! Nuestra recomendación es utilizar los pabilos de madera siempre con el aditivo mejorador de quemado, ya que ese agregado va a ayudar a que los pabilos quemen y enciendan mejor. Podés encontrar diferentes tamaños: pm1 para diámetros de 4 cm, pm2 para diámetros de 6 cm, pm3 para diámetros de 8 cm y pm4 para diámetros de 10 cm. Al igual que con el pabilo de algodón, podés utilizar 2 pabilos si son pequeños para que se genere una piscina completa de fusión.

Toppings o decoración en la superficie de la vela

Podemos agregarle flores secas, plantas secas aromáticas, semillas (que al humedecerse no liberen gel como las de chia), café (usado para que no tiña la cera y el aroma no sea invasivo), canela, etc. Se pueden poner muchos elementos, pero siempre tené en cuenta que estén **secos**, ya que al ser la cera orgánica y tener cierta humedad en su composición, puede descomponer elementos orgánicos y poner en mal estado la cera. Estos elementos son con fines decorativos, no para aromatizar, aunque hay algunos como la canela que pueden largar aromas que se sientan en el ambiente. **Las podes agregar en la superficie de la vela, una vez que la cera ya empezó a secar.**

Errores comunes al hacer velas

Una vez que hayas seleccionado los materiales para hacer velas, es importante seguir cada paso del proceso. En la fabricación de velas, especialmente cuando se trata de ceras de soya, el proceso es probablemente tan importante como los componentes que intervienen.

Elección de contenedores seguros para velas de contenedores

Si bien muchas personas comienzan con un frasco de mermelada simple, la variedad de recipientes que se puede usar es infinita.

Al elegir un recipiente para las velas, solo hay tres reglas de seguridad que se debe seguir:

- No se prende fuego
- No va a gotear
- No se romperá ni se romperá

Suena bastante simple, ¿verdad? Te sorprenderías de cuántas velas caseras inseguras se fabrican. Dado que este es un problema de seguridad tan importante, hablemos de cada una de estas tres reglas con más detalle.

No se prende fuego

Esto parece una regla bastante obvia a seguir, pero se rompe todo el tiempo. Hacer una vela con una cáscara de coco, un vaso de plástico o cualquier cosa a la que no puedas mantener una llama abierta es definitivamente un no.

Otro ejemplo ampliamente informado de esto es el uso de **macetas, recipientes de cerámica porosa o cemento para velas**. Un material poroso como estos puede absorber la cera. Es posible que esto, en efecto, se convierta en una mecha gigante que provoca que una llama enorme se eleve a lo largo del borde de la maceta. Por estas razones, no recomendamos utilizar este tipo de recipientes para realizar las velas.

Y de nuevo, **nunca hagas una vela en un recipiente que se pueda quemar**. No importa cuán bonito se vea o cuán seguro esté de que la llama ni siquiera se acercará al borde del contenedor.

No tendrá fugas

Un contenedor con fugas es un problema de dos maneras. En primer lugar, no queremos que la cera derretida caliente se derrame sobre una mesa de café, mantel, estante o mesita de noche. Es un gran desastre. En segundo lugar, dependiendo de qué tan rápido o qué tan repentinamente se filtre la cera, una fuga podría causar un riesgo de incendio.

Si la cera derretida se escapa de la vela tan rápido como se derrite, su mecha se quemará más y más de lo debido. Podrías tener una llama muy grande en solo unos minutos. Darle la espalda incluso por una pequeña cantidad de tiempo significa que esto puede salirse fácilmente de control.

Los contenedores con fugas más comunes son las **latas de metal** que tienen una costura a lo largo del costado o del fondo. La mejor manera de probar una lata para ver si contiene cera derretida caliente es llenarla con agua y dejarla reposar uno o dos días.

No se agrietará

Este es quizás el problema más común de las velas de contenedores o recipiente. También es el que puede causar los mayores problemas.

Al igual que un recipiente con fugas, un recipiente roto derramará cera caliente por todas partes. Además, la mecha empapada de cera se quedará repentinamente sin una piscina que la rodee, y la llama puede crecer de repente a varios cm de altura.

No dejar las velas desatendidas

Lo importante es recordar que cualquier contenedor, incluso uno diseñado para ser resistente al calor, puede romperse. La consideración de seguridad más importante para cualquier vela es la supervisión adecuada. Asegurate de que la vela esté sobre una superficie resistente al calor, lejos de cualquier cosa inflamable, y nunca dejes una vela encendida sin vigilancia.

Qué buscar en un contenedor o recipiente

Además de ser resistente al fuego, fugas y grietas, buscá recipientes resistentes al calor. Incluso si la vela se quema correctamente, la piscina de cera y la llama se calientan a medida que se quema, por lo que su recipiente debe soportar ese calor.

Es por eso que los frascos de mermeladas o dulces han sido tan populares a lo largo de los años. Están diseñados para soportar altas temperaturas y contienen cera de manera muy confiable. Otros tipos de cristalería también son perfectamente aptos, siempre que sean lo suficientemente gruesos como para soportar el calor.

Los tazones de cerámica, las macetas tratadas adecuadamente y las latas de metal bien selladas también pueden ser contenedores maravillosos. A menudo son más resistentes al calor que el vidrio transparente.

Asegurate de tener en cuenta la forma del contenedor. Si tiene una boca ancha y es angosta en la parte inferior, se calentará más y más a medida que arda y puede ser propensa a agrietarse.

Fragancias y aromas

Primero que nada, hay que tener en cuenta que las velas de soya largan un aroma suave, es bastante sutil. Hay algunas esencias más fuertes que otras, este punto es muy importante ya que si la esencia no es concentrada no se va a sentir. Si querés que tengan un aroma más fuerte, ¡podés ponerle aceites esenciales que son más concentrados que las fragancias químicas!

Aceites esenciales

Los aceites esenciales son líquidos puros que contienen compuestos aromáticos que se eliminan de las semillas, flores, hojas, raíces y tallos o corteza de las plantas mediante métodos como la destilación, la expresión o la extracción. Estos aceites llevan la esencia distintiva, o aroma, de la planta de la que se hizo y se usan con frecuencia en perfumes, saborizantes y medicamentos. La única forma de perfumar velas de forma natural es con aceites esenciales puros. Recomendamos que utilices los aceites esenciales, ya que además de ser naturales, son los más puros y concentrados, por lo que su aroma será más fuerte.

Esencias aromáticas o fragancias

Las esencias aromáticas son perfumes que recrean un aroma. Debido a que los aceites esenciales no están disponibles para cada aroma que nos gustaría usar, recurrimos a productos químicos aromáticos sintéticos que vienen en forma de polvo o líquido. La ventaja de usar estas fragancias es que generalmente son más económicas y olfativamente el aroma es el mismo que el de los aceites esenciales.

¿Qué cantidad utilizo?

Se recomienda agregarle entre un 3 y 10% de la proporción del peso de la vela en fragancia. Se le agrega a una temperatura de cera de entre 30 y 35° centígrados. Para 1 kg de cera, en Meraki utilizamos entre 30 y 80 ml de esencia o fragancia generalmente, pero podés utilizar hasta 100 ml. La cantidad va a depender de la intensidad del aroma querés que tenga la vela.

El costo de los aceites de fragancia

Debido a la variedad de aceites esenciales y productos químicos aromáticos sintéticos utilizados para producir los aceites de fragancia, el costo de cada uno variará. Cuando una fragancia tiene varios aceites esenciales o contiene aromas químicos distintivos, el costo será mayor. Dado que el precio de un aroma está determinado por sus componentes, algunas de las fragancias complejas más exclusivas son más caras de desarrollar.

Cómo realizar una prueba básica de quemaduras

Recortá la mecha a 1 centímetro. Si probás varias velas, asegurate de que estén claramente etiquetadas.

Colocá las velas en una superficie limpia, plana y resistente al calor con una separación de 10 a 15 cm. Esta área debe ser claramente visible desde su espacio de trabajo ya que las velas no deben dejarse desatendidas mientras están encendidas.

Encendé las velas y registrá el tiempo. Es fundamental vigilar las velas mientras se queman, especialmente cuando se prueban nuevas mechas.

Después de 2 horas, registrá los detalles del conjunto de fusión y la apariencia de la mecha. Idealmente, el grupo de fusión alcanzará el diámetro deseado en ese punto. Si no es así, la mecha probablemente sea demasiado pequeña. Tené en cuenta cualquier hollín u hongos en la mecha.

Después de 4 horas, registrá los detalles de la piscina de fusión y la mecha, luego apagá suavemente la llama. En este punto, el grupo de fusión de una vela habrá alcanzado el diámetro deseado y debe tener aproximadamente 5 mm de profundidad. Si la mecha está creciendo rápidamente, la vela está hollándose, o la piscina de fusión es sustancialmente más profunda que 5 mm, es muy probable que la mecha sea demasiado grande.

Dejá que la vela se enfríe durante al menos 5 horas y repetí los pasos 3, 4 y 5 hasta que la vela esté completamente quemada. La calidad de la quemadura casi siempre cambiará durante todo el encendido de la vela. Recomendamos no dejar encendidas las velas por más de 4 horas.

MERAKI
HACELO EN CASA

Términos de vela

Acá hay algunos términos comunes que aparecen mucho en la fabricación de velas.

Ciclo de quemado

El acto de quemar una vela durante 4 horas y apagarla para que se enfríe. Este proceso se utiliza para evaluar el rendimiento de la mecha y calcular el tiempo de grabación.

Tiro frío

Término utilizado para describir la fuerza de la fragancia antes de que una vela se haya quemado por primera vez. Esta evaluación generalmente se realiza dentro de las 24-48 horas posteriores a la fabricación de la vela.

Carga de fragancia

La cantidad de fragancia en peso utilizada como porcentaje de base.

Crema

Estructura cristalina blanca que se forma en la superficie de ceras naturales como la soya. También se conoce como floración. Esto ocurre comúnmente con velas de cera de soya.

Adhesión de vidrio

También conocido como manchas húmedas o delaminación. Esto es cuando la cera se separa del vidrio. Muy común con velas de recipiente.

Canal

Exceso de cera derretida corriendo por el exterior de una vela autoportante.

Tiro caliente

Término utilizado para describir la fuerza de la fragancia mientras se enciende una vela. Esta evaluación generalmente se realiza después de que la vela ha estado encendida durante al menos 2 horas, pero no más de 4.

Líneas de salto

Las líneas visibles no intencionadas a los lados de un recipiente o vela de pilar. Estos a menudo son causados por verter la cera a una temperatura demasiado baja o verterla en un recipiente frío. Cuando esto ocurre, la cera se congela inmediatamente y comienza a fraguar a medida que se vierte más cera sobre ella.

Punto de fusión

La temperatura a la cual la cera derretida se calienta lo suficiente como para pasar de un sólido a un líquido.

Piscina derretida

Esta es la capa líquida de cera que se forma a medida que la vela se quema.

Hongos

Visto en la parte superior de una mecha de vela, esta es una pequeña cantidad de carbono causada por una combustión incompleta. A menudo, el tamaño incorrecto de la mecha, los aditivos de cera o la fragancia contribuyen a este problema.

Verter la temperatura

Temperatura para verter la cera perfumada / coloreada en el recipiente o molde.

Poder quemar

El acto de quemar una vela por más de 4 horas, a menudo más de 8 horas. Esto puede ser peligroso y no se recomienda.

Agujeros

Grandes agujeros o cráteres que quedan en la superficie de una vela de soya después de que se haya enfriado por completo. Esto es causado por bolsas de aire atrapadas en la cera mientras se está enfriando.

Temperatura de transición

La temperatura o rango de temperatura a la que una cera que se enfría del estado líquido al sólido se convierte de una forma no cristalina a una cristalina.

Tunelización

Cuando la mecha se quema directamente en el centro de una vela sin crear una piscina de fusión completa. Esto suele deberse a que la mecha es demasiado pequeña para el recipiente.

Viscosidad

La viscosidad es la capacidad de un fluido para resistir el flujo.

Mecha o pabilo

Usar una mecha un tamaño más grande dentro de la misma serie.

¡Empezando con mis velas de soya caseras!

Para comenzar, vamos a preparar la mesa con todos los materiales que necesitamos:

- → Cera de soya
- → Aceite esencial o fragancia
- → Pabilos de madera o de algodón
- → Portamechas
- → Recipientes seguros para velas
- → Pegamento en frío o de silicona para pegar los portamechas
- → Aditivo endurecedor de quemado (opcional)
- → Termómetro (opcional)
- → Jarrito para derretir la cera
- → Olla para realizar el baño maría

MERAKI HACELO EN CASA

Ingredientes Principales
1. Cera de Soja
2. Aceite Esencial o fragancia
3. Recipientes aptos para velas
4. Pabilos, ojalillos y pegamento

Antes de empezar...

Antes de arrancar con el proceso de elaboración de las velas de soya, les dejamos unos consejos previos a tomar en cuenta:

La superficie de trabajo:

Lo primero que tenemos que hacer es preparar nuestra superficie donde vamos a estar trabajando y tener a mano todos los materiales necesarios. Es aconsejable trabajar sobre una superficie como la mesada de la cocina. Te recomendamos que pongas los recipientes arriba de un repasador, para que el frío de la mesada no haga un choque fuerte con la temperatura de tus velas, lo cual ayudará que se sequen de una manera más uniforme.

Opcional termómetro:

Si no tenés un termómetro de cocina no te preocupes. Lo que te recomendamos es que, una vez que se empiece a derretir la cera a baño maría, apagues el fuego en cuanto queden unos pocos pedacitos de cera por derretir así no se quema. La cera restante se va a derretir con el mismo calor de la cera que ya está derretida. Sacala del fuego y una vez que la cera esté tibia le agregas el aceite esencial/fragancia.

Delantal:

Te recomendamos que utilices un delantal para proteger tu ropa, ya que podés mancharte en alguna parte del proceso. Si bien es fácil de limpiar la cera, ¡mejor evitarlo! Así es como nos preparamos en Meraki:

Cómo hacer una vela de soya

Materiales que vamos a necesitar:

- Un paquete de cera de soya para hacer velas (1 kg)
- Un paquete de mechas o pabilos. Su tamaño dependerá del tamaño del contenedor que estés utilizando (para más información mirar la página 6)
- Portamechas (para los pabilos)
- Una botella o frasco de aceite de fragancia o aceite esencial (cantidad opcional)
- Una espátula
- Un contenedor a prueba de calor (para poner dentro de la olla, puede ser un jarrito)
- Una olla (para realizar baño maría)
- Aditivo endurecedor de quemado (opcional)
- Termómetro (opcional)
- Un par de palillos, broches de madera o lápices.

Paso 1: Medir la cera

Medir cuánta cera necesitarías para llenar tu recipiente, luego duplicalo. Esa es la cantidad de cera que vas a necesitar para derretir. Si decidís hacer el paquete de 1 kg entero, tené en cuenta que te va a rendir aproximadamente para 4 velas medianas.

Paso 2: Derretir la cera

Verter la cera en la olla a baño maría y esperar a que se derrita, revolviendo con frecuencia. Llevar la cera a unos **45° centígrados**. Si tenés un termómetro de cocina, este es tu momento para utilizarlo.

Paso opcional: Agregar aditivo endurecedor y mejorador de quemado

Se puede agregar el aditivo endurecedor y mejorador de quemado de dos maneras: podés fundir el aditivo por separado de la cera, a baño maría, y una vez derretidos los dos, se juntan. Otra manera de agregar el aditivo es, una vez que se haya derretido la cera, simplemente añadírselo y revolver hasta que estén fundidas las dos partes. Podés usar cualquiera de estos dos métodos, el que te sea más cómodo y fácil. En este ejemplo, nosotros se lo agregamos directamente a la cera y revolvemos en el fuego hasta que estén los dos derretidos.

Paso 3: Agregar aceites esenciales o fragancia

Cuando se derrite la cera de la vela, es hora de agregar los aceites de fragancia. Primero dejamos que enfríe un poco la cera a unos 30-35° centígrados. Estamos usando 60 ml de aceite esencial de vainilla (para 1 kg de cera, se utiliza entre 3 y 10% del peso de la cera en fragancia). Te recomendamos que lo hagas con algún vaso medidor, jeringa o tapita medidora de ml que tengas. En nuestro caso, utilizamos una pequeña jeringa para guiarnos.

No permitas que la cera perfumada continúe calentándose ya que la fragancia se evaporará de la cera. Si bien este paso es opcional, definitivamente lo recomendamos para un rico aroma.

Paso 4: Colocar la mecha

El pabilo debe estar unido al fondo del recipiente de la vela antes de verter la cera. Podés colocar la mecha sumergiéndola en la cera derretida y luego pegándola rápidamente en el fondo del recipiente. También existe pegamento especial para pegar la mecha, o pegamento de silicona o contacto, podés usar lo que te resulte más cómodo a vos. En nuestro caso, utilizamos un pegamento de contacto.

Paso 5: Verter la cera

Antes de verter la cera en su recipiente, dejá que se enfríe durante unos minutos.
Luego, verter lentamente la cera en su recipiente.

Mantené la mecha en su lugar, pero no la tires para afuera. Podés dejar una pequeña cantidad de cera en la jarrita para completar la vela más tarde por si encontrás alguna imperfección en la superficie.

Paso 6: Asegurar la mecha

Para evitar que la mecha se balancee en la cera derretida, debés asegurarla en su lugar. Colocá dos palillos en la parte superior del recipiente. Intercalá la mecha en el medio para que permanezca centrada mientras la cera se endurece. Luego, permití que la cera fragüe durante cuatro horas a temperatura ambiente.

Paso opcional: Agregar más cera

Si tu vela se endureció con una parte superior antiestética (en grietas o agujeros), simplemente recalentala y agregá la cera restante. Dejar endurecer.

Paso 7: Cortar la mecha.

La mecha de tu vela debe tener aproximadamente 1 cm de alto. Si cuando está encendida la vela parpadea o tiene una llama alta, recortá la mecha.

¡Felicidades, hiciste tu primera vela de soya! Cuando te sientes y la enciendas por primera vez, enorgullece el hecho de que acabas de hacer una vela ecológica con un producto renovable.

Podés dar un paso más allá al poner tu propio sello único en tus velas terminadas con un etiquetado personalizado. Este tipo de toque personal transforma sus creaciones en regalos que tus amigos y familiares estarán encantados de recibir y mostrar en sus hogares. Si decidís aventurarte y comenzar tu propio negocio de velas, las etiquetas son imprescindibles para promocionar y exhibir tu marca.

¡No dudes en compartirnos tus velas! Acá te dejamos unas fotos de nuestras velas para que las uses de inspiración:

Bomboncitos de cera de soya

Los bomboncitos o cubitos de cera son pequeñas formas de cera perfumada. Se colocan en hornitos u hornillos, donde el calor derrite suavemente la cera y libera la fragancia. El aroma dura desde varias horas hasta varios días. Cuando se agota la cera fundida, la cera restante se desecha y se puede agregar un nuevo bomboncito de cera al hornillo según se desee.

La realización de estas pequeñas formas es muy fácil. Tenés que seguir los mismos pasos que hicimos anteriormente para realizar las velas, salteando el paso de agregar portamechas y pabilo. También te recomendamos que utilices el aditivo endurecedor y mejorador de quemado, para que se mantenga un poco más la forma de estos bomboncitos.

Una vez que ya tengas la cera derretida, con el aditivo endurecedor y con la esencia o aceite esencial, solo te queda pasar la cera a un molde pequeño (de la forma que más te guste) y dejarlo secar. Podés utilizar un molde de silicona, plástico o de aluminio; al ser mantecosa la textura de la cera de soya, se desmolda fácilmente. Dentro de las 2 horas las velitas deberían estar solidificadas y listas para usar.

Guía de solución de problemas de cera de soya

Hiciste tus velas de cera de soya, pero no se ven del todo bien. ¿Qué salió mal? ¿Cómo lo arreglas? ¿Es normal? No te preocupes, recopilamos los problemas más comunes que podés encontrar al fabricar velas de cera de soya y tenemos muchas recomendaciones para que vuelva a la normalidad.

MERAKI
HACELO EN CASA

Puntos húmedos

Los puntos húmedos que ves no son realmente "puntos húmedos". Las manchas son causadas por la contracción y las burbujas de aire que se producen cuando la cera se enfría. Parte de la cera se separa del vidrio mientras que el resto se adhiere a los lados del recipiente. Este es el problema de adhesión de vidrio más común para velas de contenedor. No afecta el rendimiento de la vela y puede ocultarse fácilmente con una etiqueta.

Soluciones:

- → Poné las velas de 2 a 5 minutos en el horno en una placa a fuego bajo para que tomen temperatura sin que se derritan. Es un segundo para que se despegue la cera del vidrio. Hay que tomar en cuenta que es solo por unos minutos, no queremos que se derritan ya que de esa manera se perderá el aroma y se quemará la cera.
- → Verté la cera lentamente en los recipientes: Verter la cera lentamente en sus recipientes minimiza las posibilidades de que se agregue aire adicional a su cera e impida una tasa uniforme de enfriamiento. También es útil golpear suavemente los lados de los recipientes justo después de haber vertido la cera para liberar las burbujas de aire.
- → Espaciá las velas para ayudarlas a enfriarse lenta y uniformemente: Mientras enfriás las velas, colocalas a una distancia de aproximadamente 8 cm o más. Los recipientes de vidrio colocados uno al lado del otro mantendrán el calor en los lados adyacentes. Esto hace que esos lados se enfríen más lentamente que el resto del frasco, permitiendo suficiente flujo de aire alrededor de su las velas a medida que se enfrían alentarán una velocidad uniforme de enfriamiento.

Revestimiento blanco y calcáreo

La capa de tiza blanca que puede aparecer en las partes superiores y laterales de las velas terminadas se conoce comúnmente como glaseado. El glaseado es un subproducto de una cera natural y es causado por el crecimiento de pequeños cristales en las superficies de la cera. Toda la cera de soya se congelará con el tiempo, pero afortunadamente el glaseado es únicamente un problema estético y no afecta la forma en que su vela se quema o huele.

Soluciones:

- → Mezclá la cera derretida con menos vigor: La cera de soya derretida agitada en exceso puede aumentar y/o acelerar el proceso de cristalización, que produce la apariencia de glaseado.
- → Precalentá tu cristalería/envase: El precalentamiento de cristalería puede ayudar a reducir la velocidad y el grado en que las velas de cera de soya pueden congelarse. Podés precalentar fácilmente la cristalería en un horno tibio en la temperatura más baja. Asegurate de no calentar los recipientes de más y de tener precaución al manipular recipientes calientes.
- → Verter a una temperatura más baja: Verter a una temperatura más baja puede ayudar a reducir las formaciones de cristales que se forman una vez que la cera se endurece.
- → Dejá que tus velas se enfríen más lentamente: Asegurate de que sus velas se enfríen a temperatura ambiente en un espacio libre de corrientes de aire. Colocar las velas en una rejilla de enfriamiento de alambre también puede ayudar a que la vela se enfríe de manera uniforme y evita la transferencia de calor adicional que puede ocurrir si las velas se enfrían en una mesada o sobre una mesa.

Superior áspero

Las puntas ásperas y desiguales son una ocurrencia increíblemente común cuando se trabaja con cera de soya. A medida que las velas que vierte se enfrían, la cera naturalmente comienza a formar cristales sólidos. Pero si la cera se enfría demasiado rápido, demasiado lento o contiene pequeñas burbujas de aire, la superficie de la cera tendrá un acabado con agujeros o sin hueso.

Soluciones:

- → Evitá mezclar en exceso la cera: La agitación vigorosa puede producir burbujas de aire en la cera de soya derretida que puede provocar imperfecciones en las velas terminadas. Si notás burbujas de aire, golpeá suavemente el recipiente justo después de verter para ayudar a que las burbujas de aire escapen hacia la parte superior.
- → Ajustá la temperatura de vertido: Comenzá ajustando su temperatura de vertido en +/- 5 °. Encontrar la temperatura adecuada ayuda a que las velas se enfríen de manera más uniforme, reduciendo la probabilidad de imperfecciones.
- → Cubrí la imperfección con una capa de cera: Al verter las velas, especialmente si recién estás comenzando o experimentas una superficie áspera, siempre es una buena idea guardar un poco de cera para volver a derretir y cubrir imperfecciones en las velas enfriadas. Recomendamos volver a verter aproximadamente 1 cm de cera derretida en la superficie superior de la vela para cubrir las imperfecciones de la superficie.
- → *Tip*: podés pasarle un secador a temperatura media por la superficie de tu vela hasta que se ablande y se alise.

Hollín y grandes llamas

Mientras encendés una vela, podés notar que sale humo de la llama. Esto es normal. Cualquier cosa que se queme producirá humo, pero una vela bien hecha no producirá un exceso de humo visible. Si ves una gran cantidad de humo proveniente de la llama, **eso puede ser una señal de que necesita ajustar su proceso y/o suministros.**

Soluciones:

- → **Verificá el tamaño de la mecha**: Si bien se espera algo de humo, el exceso de humo es una señal de que podría estar usando el tamaño de mecha incorrecto. Si ves una corriente espesa y constante de humo saliendo de la llama, grandes bocanadas de humo, humo que fluye continuamente desde la mecha, o su recipiente está recogiendo una película oscura alrededor del borde de su recipiente, todas estas son señales de que necesitás reducir el tamaño de la mecha.
- → **Disminuí la carga de fragancia**: Si la carga de fragancia es demasiado alta, la llama puede quemar el exceso de aceite que no pudo unirse con la cera, creando un humo oscuro más pesado de lo normal. La carga máxima de fragancia rara vez se necesita. La mayoría de las fragancias son muy fuertes al 6-8%, pero no se debe usar más del 10% incluso si su cera indica que puede contener más.

Tunelización

Los túneles se producen cuando una mecha de vela consume demasiado combustible (cera + fragancia) demasiado rápido. En lugar de una piscina de fusión amplia y de formación lenta que se extiende hasta los bordes de un recipiente, se forma una piscina de fusión estrecha en el centro y se quema rápidamente, dejando una gran cantidad de cera en los lados del recipiente.

Soluciones:

- → Aumentá el tamaño de tu mecha: Si la mecha es demasiado pequeña, no puede quemar eficientemente todo el combustible (cera + fragancia) y generar suficiente calor para formar una buena piscina de fusión. Intentá aumentando el tamaño de la mecha.
- → Disminuí el tamaño de tu mecha: Si la mecha es demasiado grande, la mecha consumirá demasiado combustible demasiado rápido, haciendo que genere demasiado calor y se derrita en el centro de la vela. Esta es una ocurrencia menos común y, a menudo, una forma más difícil de túnel para reconocer.

Mecha en forma de hongo

La forma de "hongo" que a veces se ve al final de la mecha de una vela después de la combustión es el resultado de la acumulación de carbono. Esto sucede cuando la llama consume más combustible (cera + fragancia + tinte) de lo que puede arder. Es una ocurrencia común, pero hay algunas cosas que podés hacer para ayudar a administrarlo.

Soluciones:

- → Usá menos fragancia y / o colorante: Usar menos fragancia y tinte ayuda a asegurar que la llama de su vela consuma adecuadamente todo el material que fluye a través de la mecha. Recordá, no necesitas usar la carga máxima de aceite de fragancia para lograr un fuerte aroma, y eso puede incluso tener el efecto contrario e impedir que se sienta su aroma en lugar de aumentarlo.
- → Reducí el tamaño de la mecha: Si tenés una piscina de derretimiento muy profunda pronto en su tiempo de combustión, más de ½ "en 30 minutos, y ves un exceso de humo u hollín acumulado en el recipiente, intentá bajar un tamaño de la mecha.

Problemas de mezcla

Cuando la cera no está a una temperatura suficientemente alta, la fragancia puede no disolverse y parte de ella puede depositarse en el fondo de la jarra o vela que vierte. Esto puede causar un olor pobre o inconsistente.

Soluciones:

- → Revolvé suavemente durante 2 minutos: Agitar durante dos minutos puede parecer mucho tiempo, pero es importante asegurarse de que el aceite de la fragancia haya tenido suficiente tiempo para unirse con la cera. Agitar la cera antes de verterla también ayuda a garantizar que la fragancia se distribuya de manera completa y uniforme.
- → Comprobá la carga de fragancia: La fragancia se carga al máximo en diferentes porcentajes dependiendo de la cera. Por ejemplo, en la cera de soya la carga máxima recomendada de fragancia es del 10%. Exceder esta carga puede causar problemas de mezcla, evitando que el aceite de fragancia se una completamente a la cera.

Burbujas de aire en cera

Durante la fabricación, el aceite de soya que finalmente se convierte en cera de soya se agita y agita constantemente, lo que permite que entre aire en el aceite. Ocasionalmente, parte del aire queda atrapado en la cera durante el proceso de descamación y se libera cuando la cera se derrite para hacer velas. Si tu cera contiene un exceso de aire, es posible que veas un aspecto ligeramente espumoso en la superficie mientras la cera alcanza su temperatura, burbujas visibles rodando hacia la superficie a medida que la cera se calienta, o sonidos de estallidos audibles, similares a freír alimentos. Probablemente no notarás las burbujas de aire la mayor parte del tiempo, pero puede sonar alarmante escuchar los ruidos mientras la cera se derrite.

Soluciones:

- → Permití que se **liberen** burbujas de aire: Mové lentamente la cera para ayudar a liberar el aire atrapado. Continuar hasta que se detenga el ruido y no haya burbujas visibles.
- → Sé amable con la **agitación**: Agitar la cera demasiado rápido creará burbujas de aire. Revolvé lentamente para evitar agregar aire adicional.

La mecha está descentrada

La colocación adecuada de la mecha es esencial para una vela segura y bien encendida. Si la mecha se coloca hacia un lado o si se inclina, puede terminar con una vela que se quema solo en un lado. En algunos casos extremos, la mecha puede acercarse demasiado al costado del frasco y sobrecalentar el vidrio, haciendo que se rompa.

Soluciones:

→ Mantené la mecha **tensa**: Cuando ajustes la mecha, asegurate de tirar de ella. Si está demasiado flojo, puede hacer que la mecha se doble y se aleje del centro a medida que se enciende la vela.

Pequeños agujeros de quemado

Se necesita un poco de tiempo para establecer una piscina de fusión completa, aproximadamente 1 hora por 2.5 cm de diámetro del recipiente. Si tu vela ha estado ardiendo durante el tiempo apropiado para el tamaño de su recipiente y la cera derretida no ha llegado al borde del recipiente, esa vela no está generando el calor necesario para una piscina de fusión completa.

Soluciones:

- → Aumentá el tamaño de tu mecha: Pequeñas piscinas de fusión se producen cuando la vela no genera suficiente calor. La mecha no se quema a la temperatura necesaria para crear el tamaño de la piscina de fusión que indica una vela bien hecha con un fuerte aroma. Intentá dimensionar una mecha para ese diámetro con el que estás trabajando.
- → No recortes la mecha demasiado corta: Permití el tiempo suficiente para que se forme la piscina de fusión. Un grupo de fusión completa puede llevar algo de tiempo. Encendé la vela una hora por 2.5 cm de diámetro del recipiente para permitir que la vela tenga el tiempo adecuado. Si tenés un contenedor de 10 cm de diámetro, esto sería 4 horas de quemado.

Cómo fabricar difusores de varillas

Materiales que vamos a necesitar:

- Un frasco que tenga una abertura no muy grande. Hay unos especiales que vienen con una tapita con un agujero en el centro, de modo de colocar las varillas y que quede lindo como decoración.
- Varillas difusoras de aceites (de bambú, pino o ratán)
- Aceite esencial – 5 ml o 100 gotas
- Aceite de girasol o almendras (no de oliva) - 240 ml o 1 taza
- Alcohol de perfumería o vodka – 120 ml u 8 cucharadas
- Colorante - opcional (unas pocas gotas)
- Embudo – opcional (nos ayuda a verter el líquido en el frasco o recipiente)
- Una variante es colocar dentro del frasco una flor seca. Esto dará un color suave y natural al líquido (dependiendo del color de la flor, lo más común es que se obtenga un color amarillo claro).

Pasos a seguir

Paso 1: Colocar el alcohol en un bowl o vaso medidor.

Paso 2: Añadir el aceite base.

Paso 3: Agregar las gotas del aceite esencial.

Paso 4: Podés mezclar varios aceites (por ejemplo usar 2 aceites, 60 gotas de uno y 40 de otro).
Paso opcional: añadir el colorante.

Paso 5: Mezclar suavemente con cuchara o moviendo el frasco o bowl.

Paso 6: Verter en un frasco con ayuda de un embudo.

Paso 7: Dejar reposar unos días antes de usar para que los aromas se mezclen muy bien. Agitá una o dos veces por día.

Paso 8: Agregar las varillas (siempre poner al menos 4 para que haya más aroma).

¡Listo! Intentá que las varillas queden separadas entre sí. Al pasar 24 horas dar vuelta las varillas, cada dos o tres días revolver con las varillas el contenido del frasco.

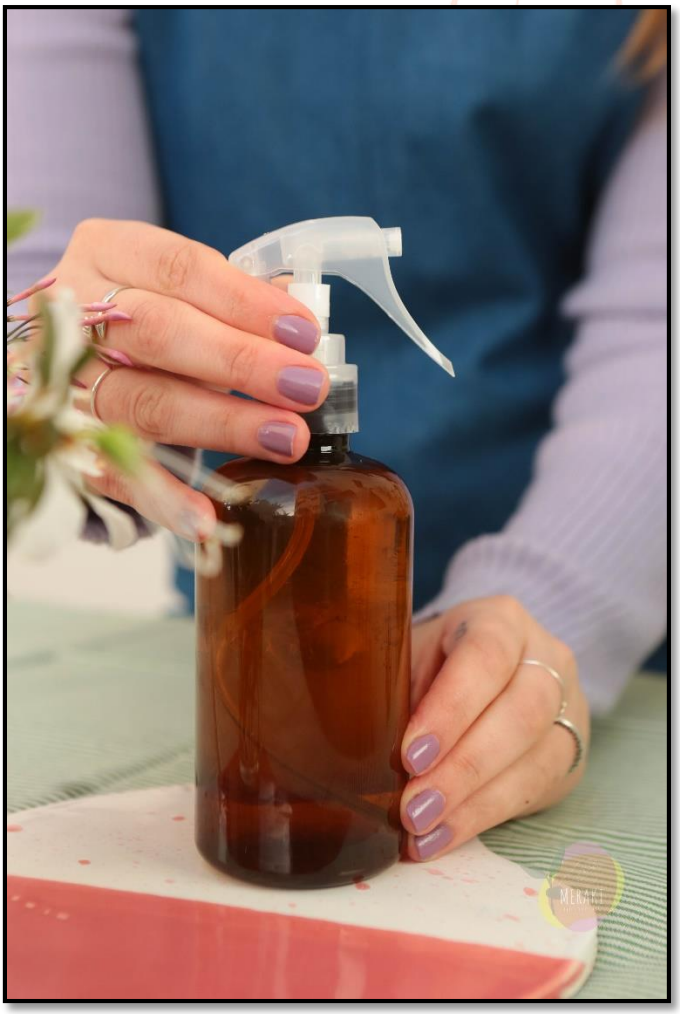
La mezcla durará aproximadamente tres semanas. Cuando deje de sentirse el aroma, podés agregar directamente más aceite esencial (intentá que sean los mismos que usaste inicialmente ya que no todas mezclas resultan agradables) y agitando levemente con las varillas. Recomendamos hacer esto una vez, luego (o sea pasadas las 6 semanas), se recomienda hacer todo el procedimiento de nuevo, incluso usando varillas nuevas.

Tip: en vez de usar varillas, podés colocar en la mezcla bolitas de gel (esas que crecen en contacto con el agua). Estas absorberán el líquido y luego irán desprendiendo el aroma de a poco, y quedan muy bien como elemento decorativo.

Cómo fabricar aromatizadores textiles

Materiales que vamos a necesitar:

- Una botella de 250 ml con rociador.
- Un embudo.
- 120 ml de agua destilada.
- 120 ml de alcohol a 96% o vodka.
- 6 ml de aceite de almendras.
- 4 ml de aceite esencial, perfume o fragancias.



Pasos a seguir

Paso 1: Verter 120 ml de agua en la botella.

Paso 2: Verter los 120 ml de alcohol.

Paso 3: Añadir 6 ml de aceite de almendras.

Paso 4: Agregar 4ml del aceite esencial a elección (o del perfume sintético que te guste).

Paso 5: Agitar suavemente (volver a agitar antes de cada uso).

Paso 6: Rociar la ropa antes de guardarla en el armario. Colocar el alcohol en un bowl o vaso medidor.

La duración del rociador dependerá de las condiciones de conservación (mejor si está herméticamente cerrado y fuera de la luz). Mientras huela bien, no tiene fecha de vencimiento. Dejá de usarlo si notás que su aroma cambió o no huele bien.

MERAKI
HACELO EN CASA